

DR. ROSTÁS TIBOR

dr Rostás Tibor, PhD
született: 1974. 06. 07. Nagykőrös
e-mail: rostastibor74@gmx.at
tel: +36-30-5880528

TANULMÁNYOK

1997-ben diplomázott az ELTE BTK művészettörténet szakán,
A kerci 13. századi műhely formakincse c. szakdolgozattal, Tóth Sándornál

2007-ben doktorált az ELTE BTK művészettörténet szakán,
Kapcsolatok Közép-Európa koragótikus építészetében c. disszertációval, Tóth Sándornál

MUNKAHELY, BEOSZTÁS

2015 őszi félévétől – egyetemi adjunktus a PTE MK, Művészettörténet és Elmélet Tanszékén

2013-2015 – a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar
Gyűjteményében a középkori és reneszánsz kőtár kurátora

2012 őszi félév – egyetemi tanársegéd a PTE MK, Művészettörténet és Elmélet Tanszékén

2009-2012 – főiskolai adjunktus a kalocsai Tomori Pál Főiskolán

PUBLIKÁCIÓK

2021

"Ich war beauftragt, nach Ungarland zu gehen". Villard de Honnecourt und das Erscheinen der Hochgotik in Mitteleuropa. Die französischen Beziehungen der Klosterneuburger Capella Speciosa und von Pannonhalma, in: Mario Schwarz – Tibor Rostás: Die Capella Speciosa in Klosterneuburg. 2. Teil: Vergleichende Studien zur Pfalzkapelle Herzog Leopolds VI. von Österreich, Wien, 2021, 130-248.

2019

A pöstyéni Szent István király-templom és faragványai, in: Európai műemlékvédelmi tendenciák különös tekintettel a Kárpát-medencére / Current Trends in European Heritage Preservation with a Focus on the Carpathian Basin. Nemzetközi Tudományos Konferencia I-II. Fehérvárcsurgó, 2017-2018, szerk: Raffay Endre – Tüskés Anna, Pécs – Fehérvárcsurgó, 2019, 135-170.

2015

Die Wandbilder der Burgkapelle von Lockenhaus (Léka) und die byzantinisierenden Wandmalereien in Ungarn im zweiten und dritten Viertel des 13. Jahrhunderts, in: Bauforschung und Denkmalpflege. Festschrift für Mario Schwarz, Hg: Günther Buchinger – Friedmund Hueber, Wien – Köln – Weimar, 2015, 179-197.

2014

"Magyarország földjére küldtek". Villard de Honnecourt és az érett gótika megjelenése Közép Európában – A klosterneuburgi Capella Speciosa és Pannonhalma francia kapcsolatai. Pintér Farkas és Bajnóczi Bernadett tanulmányával, Budapest, 2014, 220 p. ill.

Költő, hadvezér, államférfi. Zrínyi Miklós 1620–1664. Budapest, 2014. 7 tanulmány, 211 p. ill., angol rez. [Szerkesztés]

Graeco opere – görög modorban II. A veszprémi „Gizella-kápolna” és a lékai várkapolna 13. századi falképei, in: Kóstolni a szép-tudományba. Tanulmányok a Fialat Művészettörténészek IV. Konferenciájának előadásaiból, Budapest, 2014, 9-32. ill., angol rez.

2013

Die Franziskanerkirche von Pozsega, in: Hungary in Context. Studies on Art and Architecture, Ed. by Anna Tüskés – Áron Tóth – Miklós Székely, Budapest, 2013, 15-39. ill.

Nachdrücklich kritisiert..., Steine sprechen, LII/1. Nr. 146, 2013. Mai, 32. ill.

2011

veszprémi Gizella-kápolna. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és koraújkor XII. Főszerk: Kőszeghy Péter, szerk: Tamás Zsuzsanna, Budapest, 2011, 413-419.

2010

Graeco opere – görög modorban I. Szávaszentdemeter és Kaporna 13. századi falképei. In: Ars perennis. Fialat Művészettörténészek II. Konferenciája / 2nd Conference of Young Art Historians, Budapest, 2009 – CentrArt Művészettörténeti Műhely Tanulmányok / CentrArt Arthistorical Workshop Studies – Primus Gradus Tanulmányok / Primus Gradus Studies. Szerk. / Editor in chief: Tüskés Anna, Budapest, 2010, 31-41. ill., angol rez.

Nem egyedülálló, nem különleges. A Szépművészeti Múzeum kibővítése – Bécsből nézve. Magyar Narancs XXII/21, 2010. május 27. 46-48. ill.

A tudós (szíami) macskája. Carl F. Barnes, Jr.: The Portfolio of Villard de Honnecourt (Paris, Bibliothèque nationale de France, MS Fr 19093). A New Critical Edition and Color Facsimile with a glossary by Stacey L. Hahn. Ashgate Publishing House, Farnham–Burlington, 2009, 266 oldal, xxvi oldal bevezetés, 49 szöveg közti ábra, 48 fekete-fehér kép és 71 színes tábla, £75.00, BUKSZ, 22/2, 2010. nyár, 127-132, ill. [Könyvismertetés]

Három drávántúli emlék a 13. századból. In: Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok. Szerk: Kollár Tibor – Rostás Tibor. Budapest, 2010. 212-287. ill., angol rez. (981-983.)

Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok. Budapest, 2010. 28 tanulmány, 1078 p. ill., angol rez. [Szerkesztés] (Kollár Tiborral)

Die Kirchen von Landstrass aus dem 13. Jahrhundert und ihre ungarischen Verbindungen. Stilkritische Analyse. Ungarn Jahrbuch XXX, 2009-2010. 1-26. ill.

2009

Landstrass 13. századi templomai és magyarországi kapcsolataik. Stíluskritikai analízis. In: Omnis creatura significans. Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára. Essays in Honour of Mária Prokopp. Szerkesztette: Tüskés Anna. Budapest, 2009. 65-72. ill., német rez. Carl F. Barnes, Jr., The Portfolio of Villard de Honnecourt (Paris, Bibliothèque nationale de France, MS Fr 19093). A New Critical Edition and Color Facsimile. Ashgate Publishing House, Farnham – Burlington, 2009, 266 Seiten, xxvi Seiten Einleitung, 49 Abbildungen im Text, 48 SW-Fotos und 71 Farbtafeln, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIII, 2009, 334-338. [Könyvismertetés]

2008

Zwei gotische Pfeilerformen in Mitteleuropa. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. LXII. 2008. 539-564; ill., angol rez.

A magyar középkor sokoldalú kutatója. Gondolatok Tóth Sándor szakdolgozata kapcsán. In: Tóth Sándor: A Hont-Pázmány nemzetség premontrei monostorai. Kecskemét, 2008. 181-193. Tóth Sándor: A Hont-Pázmány nemzetség premontrei monostorai. Kecskemét, 2008. 199 p. ill., német rez. [Szerkesztés]

2007

A kantonált pillér megjelenése Közép-Európában. Műemlékvédelem LI. 2007. 337-342; ill., angol, német rez.

2006

Eine kleine "Drakologie". Die Ornamentik der Tišnover Porta Coeli und Ungarn. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. LX. 2006. 349-366; ill. angol rez.

2005

Bélapátfalva, ciszterci apátsági templom; Eger, vár és erődrendszer romjai; Feldebrő, r. k. templom. In: Magyarország műemlékjegyzéke. Heves megye. Bardoly István – Haris Andrea. Bp. 2005. 15; 68-69; 81. [A szócikkeimet szerkesztő Somorjay Sélysette a rövidítés közben azokat úgy alakította át és úgy bővítette valótlan betoldásokkal, – bármiféle egyeztetés nélkül – hogy azok tartalma a valóságnak és az általam írt eredeti szövegeknek alig valamiben felel meg.]

2003

A műemlékvédelem a magyar millenniumban. Műemlékvédelmi Szemle XIII. 2003. 121-157. ill., német, angol rez.

2002

A hamis emlékezet. A visegrádi palota újjászületése. Magyar Narancs XIV/2-3, 2002. január 17. 26-28. ill.

Mindennek van teteje. A székesfehérvári prépostsági templom. Magyar Narancs XIV/24, 2002. június 13. 28-29. ill.

A halmágyi evangélikus templom. In: Architectura religioasă medievală din Transilvania II. / Középkori egyházi építészet Erdélyben II. / Medieval Ecclesiastical Architecture in Transylvania II. Coordinatori: Rusu, Adrian Andrei - Szőcs Péter Levente. Satu Mare, 2002. 79-110; ill., német rez.

2001

Az Árpádok kortárs palotája? avagy millenáris építkezések az esztergomi várhegyen. Új Magyar Építőművészet 2001/4. 29-31. ill.

2000

A veszprémi úgynevezett Gizella-kápolna épülete a 13. században. In: Tanulmányok Tóth Sándor 60. születésnapjára. Budapest, 2000. 2. javított, bővített kiadás. 61-81. ill, német rez. Tanulmányok Tóth Sándor 60. születésnapjára. Szerkesztőtárs: Simon Anna. Budapest, 2000. 2. javított, bővített kiadás. 206 p. ill. [*Szerkesztés*]

Udvari művészet Magyarországon a 13. század második negyedében és közepén, avagy a Gizella-kápolna stílusköre. Műemlékvédelmi Szemle X. 2000. 5-52. ill., német, angol rez.

1998

Die einstige Minoriten-, heute griechisch-katholische Kirche von Beszterce. In: Mitteleuropa - Kunst - Regionen - Beziehungen 3 / Umenie - Regióny - Vzťahy Stredná Európa 3. Ed.: Štefan Oriško. Bratislava, 1998. 36-57. ill., szlovák, angol rez.

A besztercei volt minorita, ma görög katolikus templom. Műemlékvédelmi Szemle VIII. 1998/2. 63-90. ill., német, angol rez. (a német nyelvű cikk bővített és átdolgozott változata)

ÖSZTÖNDÍJAK, PROJEKTEK

2012-2013 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Spätromanik und Frühgotik in Österreich und in Ungarn” c. projektjében Mario Schwarz-cal, Prokopp Máriával és Günther Buchingerrel együtt, 1 hónap bécsi tartózkodással.

2009-2010 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Gotische Wechselbeziehungen zwischen Österreich und Ungarn” c. meghosszabbított projektjében Mario Schwarz-cal és Prokopp Máriával együtt, 2 hónap bécsi tartózkodással és 2009 szeptemberében tanulmányutak Tirolban, Dél-Tirolban, Karintiában és Stájerországban

2008 – kutatómunka az Universität Wien Institut für Kunstgeschichte és az ELTE Művészettörténeti Intézetének „Gotische Wechselbeziehungen zwischen Österreich und Ungarn” c. projektjében Mario Schwarz-cal és Prokopp Máriával együtt, 4 hónap bécsi tartózkodással

2006– 3 hónapos OMAA ösztöndíj, Bécs

2004 május – a KRESS Foundation Ösztöndíja, Bécs

2003 – 2 hónapos CEEPUS ösztöndíj, Brunn

2003 március – OMAA Ösztöndíj, Ausztria

2002 április – a Fundusz Królowej Jadwiga ösztöndíja, Krakkó, boroszlói és sziléziai tanulmányúttal

2002 március – OMAA ösztöndíj, Bécs

2001 – 2 hónapos OMAA ösztöndíj, Bécs

2001 március – CEEPUS ösztöndíj, Krakkó

1996 szeptember – a Horváth Béla alapítvány ösztöndíja, Észak-Olaszország

KONFERENCIÁK

2021 – Előadás a IV. fehérvárcsurgói nemzetközi műemlékvédelmi konferencián a kalocsai gótikus székesegyházról.

2021 – Előadás Budapesten a Premontrei 900 építészeti konferencián a turóc-znióváráljai prépostság épületéről és faragványairól.

2019 – Előadás Fehérvárcsurgón The current European heritage preservation trends with focus on the Carpathian Basin III. Practical problems of monument protection konferencián a pöstyéni templomról és faragványairól.

2014 – Előadás Prágában az European Association for International Education konferenciáján, The appearance of the High Gothic style in Central Europe ca. 1220. Presentation of a bilateral project supported by the Foundation „Action Austria – Hungary” címmel.

2013 – Előadás a Fiatal Művészettörténészek IV. konferenciáján Pécsen, Graeco opere II. címmel.

2013 – Előadás az aracsi templomrom tervezett helyreállítása kapcsán rendezett konferencián Zentán, Romtemplomok műemlékvédelme címmel.

2011 – Előadás Mario Schwarz Privatissimumán Bécsben, Die Kirchen von Kostanjevica (Landstrass) in Slowenien und ihre Beziehungen zu Ungarn címmel.

2010 – Előadás az Osztrák Művészettörténeti Társulatban Bécsben, Lilienfeld építéstörténetéről.

2009 – Előadás a Fiatal Művészettörténészek II. Konferenciáján Budapesten, bizánci és italo-bizánci falképekről a 13. századi Magyarországon.

2009 – Előadás a Veszprém megye első okleveles említésének 1000 éves évfordulója tiszteletére szervezett konferencián Veszprémben, a „Gizella-kápolna” falképeiről.

2002 – Előadás a tisnovi ciszterci apátság nyugati díszkapujának helyreállítása alkalmából Brünnben megrendezett konferencián a portál addig ismeretlen magyar és osztrák kapcsolatairól.

2002 – Előadás az Erdély középkori egyházi építészetéről rendezett II. szatmárnémeti konferencián a kerci stíluskörről és annak magyarországi, osztrák és cseh kapcsolatairól.

2002 – Előadás a Central European University magyar millenniumot bemutató konferenciáján. Az ezredforduló romhelyreállítási programjainak kritikai elemzése.

NYELVEK

Német - középfok

Angol - középfok