

Név: Kovács Balázs, dr. habil.

Születési hely, idő: Székesfehérvár, 1980. április 2.

Állandó lakcím: 7744 Ellend, Petőfi S. u. 58.

Telefonszám: 20/2331867

Email: kovacs.balazs@pte.hu

Weblap: <http://kbalazs.periskopradio.hu/>



1. Tanulmányok, tudományos fokozatok:

- PTE-MK: Zeneművészet tárgyban szerzett habilitáció (2018)
- ELTE-BTK, Budapest: Esztétika PhD (2004-), *Középpontban:* Zene és leképezhetőség, Témavezető: Pintér Tibor. *Lezárása:* PhD fokozat summa cum laude eredménnyel, 2010.
- Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál, Szombathely: Kompozíciós gyakorlat (2003, Johannes Kretz, Georg Hajdu és Szigetvári Andrea professzoroknál), *Középpontban:* élő interaktív kompozíció, hang-kép kapcsolatok
- PTE-TTK, Pécs: Linux rendszeradminisztráció (2002-2003) *Képzettség:* linux rendszergazda
- PTE-BTK, Pécs: Kulturális antropológia (2000-2002)
- PTE-BTK, Pécs: Esztétika (2000-), *Középpontban:* John Cage utáni zene-koncepciók
- Teleki Blanka Gimnázium Székesfehérvár: német-olasz szakos tagozat (1994-1998)
- PTE-MK, Pécs: Elektronikus zene (1999-2000, azóta autodidakta módon)
- PTE-BTK, Pécs: Filozófia tanári szak (1998-2003), *Középpontban:* Zene és a) társadalom, b) kultúra, c) zene és d) megismerés; *Képzettség:* filozófia tanár
- Szőnyi István nyári művészeti iskola, Zebegény, kreatív festő szak (tanár: Mizser Pál, 1998)

2. Egyéb ismeretek:

- Nyelvtudás: német, angol (középfok), olasz (kommunikációs szint), latin (alapfok)
- Számítógépkezelői ismeretek Windows, Linux és Macintosh környezetben
- Kiadványszerkesztő alkalmazások (Corel, Quark,) és egyéb grafikai alkalmazások (PhotoShop) ismerete
- Programozói ismeretek: Basic (jó), C, C++, Java, Smalltalk (alapszint)
- Multimédia alkalmazások: MaxMSP/Jitter, PD
- Web-programozás: HTML (jó)

3. Ösztöndíjak:

- Erasmus oktatói mobilitás, Ústí nad Labem, UJEP (2019)
- Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíja, PTE (2017-18.)
- DAAD alkotói ösztöndíj, Essen, ICEM (2016.)
- Campus Hungary ösztöndíja tanulmányút céljából, Institut für Elektronische Musik, Kunstuniversität Graz, Ausztria (2014.)
- Eötvös Ösztöndíj Alapítvány ösztöndíja, UCSB – Media Art and Technology MA/PhD program, Santa Barbara, USA (2011-12.)
- Shaping the New rezidenciaprogram keretében a Forum4AM csoportnál, Brno (2011)
- Bipolar – német-magyar utazási támogatás (2006)
- Lánosz Kornél – Szekfű Gyula Ösztöndíj Alapítvány, Székesfehérvár („Hang-hátterek” sorozat, 2004)

4. Gyakorlat és munkahelyi tapasztalat:

- PTE-MK Design és Médiaművészeti Intézet, intézetvezető (2020-21.)
- PTE-MK Elektronikus Zene és Média Tanszék, tanszékvezető (2019-)
- BKF Media design szak, vendégoktató (2012-2016.)
- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete (2010-től Média és Alkalmazott Művészeti Intézet), egyetemi tanársegéd (2009-), egyetemi adjunktus (2012-)
- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, szakasszisztens (2008-)
- MéhKASaula Kulturális Egyesület, Székesfehérvár, rendezvényszervezés, zenei előadói gyakorlat (1999-2002)
- Kitchen Budapest, külsős kutató (2007)
- Cigány Szociális és Művelődési Módszertani Bázis, Pécs, pályázatiíró (2006-2007)
- Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs, pályázatiíró és rendszergazda (2005-2006)
- Periszkóp Rádió, Pécs, alapító, felelős szerkesztő (2005-)
- Új Dunántúli Napló, Pécs, külsős újságíró (2004)
- PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, szakkollégiumi tanár (2004-2005)
- Moiré Kulturális Egyesület, Pécs-Székesfehérvár-Budapest, elnök (2003-)
- Diaspóra Kiadó (később Dióbél Kiadó), művészeti vezető (2002-)
- GFM Rádió, Pécs, műsorszerkesztő-műsorvezető (1999-2003)
- Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs, művészeti menedzsment (1999-2004)
- PTE-BTK kari számítógépterem, Pécs, operátor (1999-2004)

(B) Tevékenységi körök

1. Szakmai tevékenység:

- A Diaspóra Kiadó (később: Dióbél Kiadó) vezetője, 2001-
Tevékenységi kör: koncepció, hangfelvétel-masterelés, kivitelezési, kiadványszerkesztési munkák
- A Moiré Kulturális Egyesület vezetője, 2003- (Az egyesület célkitűzése: *A hazai kortárs zene önszerveződő formáinak képviselete, kutatása és oktatása*)
- Demonstrátori tisztség, PTE-BTK Esztétika Tanszék, 2003-2004.
- "Kortárs zenei kultúra", 2003-2004, a PTE-BTK Esztétika Tanszékén vezetett szeminárium – <http://482.underground.hu/zenekult/>
- Szakkollégiumi tanár, PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 2004-2005.
Tevékenységi kör: tudományos szervező munka, informatikai szolgáltatás, weblapszerkesztés
- Szerkesztő, *Ott Újzene-elméleti szövegbázis* (profilja: digitális zene kulturális, esztétikai és technikai aspektusban) 2006
Tevékenységi kör: szerkesztési, fordítói feladatok, tördelés, illusztrációk elkészítése, koncepció
- Szerkesztő, Periszkóp Rádió – <http://fm.moire.hu/> 2006-
- Külsős kutató, Kitchen Budapest – <http://www.kitchenbudapest.hu/> 2007-
- Szakasszisztens és oktató, PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, 2008-
- Oktatásszervezési tevékenység:
 - 2008-2009. Az első magyar "Elektronikus zenei médiaművész" BA oktatási program akkreditációs anyagának kidolgozása és előterjesztése
 - 2010. Az első magyarországi "Hangművész" MA program kidolgozása
- Művészeti vezető, Hangfarm, 2013-
- Vezető programszervező, Makker, Pécs, 2018-19.

2. Publikációk

Cikkek, tanulmányok

Kovács Balázs, "Cooperation experiments in web-based audiovisual works", Proceedings of Web Audio Conference 2019. Trondheim, https://www.webaudioconf.com/posts/2019_56/

Kovács Balázs, "Introducing Makkeróni, a web-based audio operating system", *Proceedings of ICLC Madrid*, 2019, <https://iclc.toplap.org/2019/papers/paper62.pdf>

Kovács Balázs, "Digitális plein air: a hangművészet ökológiai nyúlványai", In: *Cirka* 2018. március, <http://www.cirkart.hu/2018/03/03/digitalis-plein-air-a-hangmuveszet-okologiai-nyulvanyai/>

Kovács Balázs, "Más - hangok - Az érzékelhető határán", In: *Flash Art* 14, 2014/04-05, pp. 41-43.

Kovács Balázs, "Questions to Sound Art on Public Spaces", In: Anamarija Batista, Kovács Szilvia és Carina Lesky (Szerk.) *Artistic Transformation of the City Space – Stimulation of the sensual sphere by using, collecting and reflecting the urban situation*, Budapest-Vienna: Art in Public Space. Interdisciplinary Cooperation – Project. 2014. - http://issuu.com/artinpublicspace/docs/artistic_transformation_of_the_city

Kovács Balázs, "Freedom is mere Illusion – Experimental Music and Media Arts in Hungary", In: Golo Föllmer (szerk.) *Sound Exchange* anthology, DOCK e.V – Goethe Institut, 2012 - <http://www.soundexchange.eu/>

Kovács Balázs, "Hang-zene-hálózat", In: *Zenei hálózatok – Zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában*, Szerk. Tófalvy Tamás, Kacsuk Zoltán és Vályi Gábor, Budapest, 2011 - <http://zeneihalozatok.hu/>

Kovács Balázs, "Chowning és az elektroakusztikus zene auditív fordulata", In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

Kovács Balázs, "Very fast DNA analysis", Szonifikációs dokumentáció a "scientific sonification" kategóriában, International Conference on Auditory Display 2009, Koppenhága, <http://icad09.dk/>, 2009

Kovács Balázs, "Rekurzív kompozíciós és hangszintézis lehetőségek MaxMSP segítségével", In: *Symposion* 2006. 47-49. sz.

Kovács Balázs, "(P)Bécsi Kör, (P)Bécsi Iskola", In: *ICA Naplója*, 2004/1

Kovács Balázs, "Audio-vizuális pingpong", Szonifikáció-vizualizációs demonstráció, In: *Balkon*, 2003/12

Kovács Balázs, "Adorno és a Kritikai Pedagógia", In: *Iskolakultúra* 2003/10.

Kovács Balázs, "Az underground alternatívája: Hungaroton – kortárs zene a '70-80-as években", In: *Avantgárd: underground: alternatív – Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon*, Kijárat – Artpool – PTE Kommunikációs Tanszék, 2003

Fordítások

John Chowning, "Az észlelés egysége és a hallásperspektíva", ford. Kovács Balázs, In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

3. Előadások:

- "Technológia és természet kapcsolatok", 2022. május 28., Természetes hibriditásaink minikonferencia, Budapest
- "Cooperation experiments, in web-based audiocvisual works", 2020. poszter-prezentáció, Webaudio Conference, Trondheim
- "Hangfarm project presentation", 2019. Murmurans Mundus konferencia, Ústí nad Labem, UJEP
- "Introducing Makkeróni, a web-based audio operaring system", 2019. International Conference on Live Coding, Madrid
- "Eco-friendly Sound Art Practices", 2018. Central European Society for Soundscape Ecology, Budapest
- "Áthallások a virtuális és valós terek között: web-alapú hangművészeti formák", habilitációs előadás, PTE-MK 2018. Pécs
- „Elektronikai bütykölde prezentáció”, 2014. szeptember 29, XII. Országos Múzeumpedagógiai Évnyitó, Budapest, Ludwig Múzeum
- „Interaktív szonifikáció hanginstallációkhoz”, Hallgasd a képeket, nézd a hangokat! – A vizuális zene a kortárs művészetben szimpózium, Koreai Kulturális Központ, Budapest, 2012. május 25.
- „Interactive sonification for installations”, prezentáció, UCSB-MAT, Santa Barbara, USA, 2011. november 18.
- „Networked listening of music”, Making New Waves konferencia, Budapest, 2009. december 13.
- „A geometrikus hallás kép-telensége”, 2009. június, Pécs, PaGE nemzetközi konferencia
- „Hanghálózatok”, 2008. október, Budapest
- "Repetíció és nonszensz az akusztikus minimálzenében", 2004. november, Pécs, Minimalizmus konferencia
- "Interaktív komputerzenei alkalmazások", 2003. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A kortárs zene hibaesztétikája", 2003. szeptember, Pécs, 0dB Szimpózium (Bevezető előadás)
- "Introduction to SuperCollider 3d5.1", 2003. július, Szombathely, Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál (prezentáció)
- "A kortárs zene helye", 2003. május, Pécs, Kerényi Károly Konferencia
- "Hungaroton – kortárs magyar zene a '70-80-as években", 2002. november, Pécs, 'Underground művészet és alternatív nyilvánosság' Konferencia
- "Az Új Zene kritikája", 2002. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "Adorno magyarzene-kritikája", 2001. november, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A skizoritmia formái és eredete a zenében", 2001. április 5., Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A M.E.L.T. 2000 hanglemezkiadó és a dél-afrikai zene", 2000. május, Budapest, Élő Afrika Konferencia

4. Workshop-vezetések

- DiY hanglemezvágó workshop, 2021. Bordeaux, Open Bidouille Fesztivál
- Workshop despre tehnologie pentru sunet și muzică, 2020. március 6. Săptămâna sunetului, Bukarest
- Live coding with Makkeróni, 2019. december, Webaudio Conference, Trondheim
- Solar-powered electro-mechanical instruments, Ústí nad Labem, 2019. október
- Self-powered sound devices, CENSE conference, Budapest, 2018. december
- Sound draw és Electro-mechanical sound workshop, Łaźnia Centre for Contemporary Art, Gdansk, 2013. április
- Elektronikai bütykölde, havi rendszerességű műhelyfoglalkozás kisiskolásoknak, Pécs, Budapest, 2011-

- Struny Mesta / OpenFM - street-level experimental radio, Brno, Dům umění města, 2011. szeptember
- "MaxMSP – interaktív és rövididejű kompozíciós lehetőségek", 2005. szeptember, Budapest, Nextlab

5. Zenei alkotói tevékenység (válogatott)

- 2022. június, zenei anyag készítése Batarita és Okuyama Barabbas "Kristály" c. darabjához, Uherkovich Gál Győzővel együtt
- 2022. március 12. fellépés az Exiles esten, Budapest, Trafó
- 2021. Fellépés a Blaues Rauschen fesztiválon, Essen
- 2021. Zenei anyag készítése a Hableány-hajóbaleset áldozatainak megemlékezésére (Batarita társulat, a Koreai Kulturális Központ szervezésében) (2021. május 29.) - <https://www.youtube.com/watch?v=gwff0h4oBqc>
- 2021. Zenei anyag készítése Batarita és Christine Bonansea Saulut Indikátor c. darabjához; bemutató online a Nemzeti Táncszínház szervezésében (2021. május 20.)
- 2021. Zenei anyag készítése a Batarita Társulat Édes eső c. darabjához; bemutató online a Nemzeti Táncszínház szervezésében (2021. május 11.)
- 2020. Kvadrofón zenei performansz, Săptămâna sunetului (Bukarest)
- 2019. Zenei anyag készítése Batarita és Eunju Shin Flower c. darabjához; bemutató Busan-ban (Dél-Korea) (2019. november 1.)
- 2019. október 11. Exiles label night, Budapest, Toldi (Xrc)
- 2019. június 5. Szolgálati lakáskoncert, elhagyott szolgálati lakás, Pécs, Magtár utca (Eszelős meszelős)
- 2018. Zenei anyag készítése Batarita Lüktetésed c. darabjához; bemutató Tokióban (2018), Budapesten (2019. április 06.); további előadások: Jeju Seogwipo Theater (Dél-Korea, 2019. június 1.), BIDAM, Busan (Dél-Korea, 2019. október 12.)
- 2014. november, Blaues Rauschen zenei est, Herne
- 2014. Tanzmesse, Batarita Hair-Off c. darabjához készült zene
- 2011. október, Ko Murobushi-Batarita: Otthagyt árnyék koreográfiához készült zene
- 2006-2007. január, Essen-Herne: Upgrade kísérleti zenei és tánc műhely
- 2006. január, Budapest .- június, Mediawave-Győr: "Lidérc" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2005. január, Budapest: "Zárt telek" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2004. április, Budapest, Gödör: Drótanya összművészeti fesztivál, közös improvizáció Bata Rita és Pintér Gábor tánvosokkal
- 2003. december, Budapest: Autonóm Zóna 4 (élő fellépés)
- 2003. november, Székesfehérvár, 'Bakelitfúzió': Krist_K gitárossal közös koncert
- 2003. október, Budapest, "Utolsó idők" Fesztivál (élő fellépés)
- 2002. november, Székesfehérvár: Enter Fesztivál 2. (élő fellépés)
- 2002. május, Budapest: X-Peripheria Festival 3. (élő fellépés)
- 2000, 2002-2003. augusztus, zenei fellépések a Sziget Fesztiválon, Budapest

6. Installációk

- 2021. Átlátszó Hang fesztivál, "játsszóterek" rovat – a Makker.hu hangzó játéakai (<https://atlatszohang.hu/category/jatszoterek/>)
- 2019. szeptember 21-22. Ring the web! installáció, Seeing the Invisible kiállítás, Újvidék
- 2016. 0,00000038580247_Hz - Képek és pixelek szalon, Műcsarnok
- 2016. "Webcards - Essen-Kettwig", online hanginstalláció, <http://makker.hu/webcards/>
- 2014. Csepegő fűzfa, Tisztuló ház kiállítás (Márton Enikő rendezésében), Mamű
- 2011. május, Brno, Cleaning the clear installáció-, akciósorozat és workshop, a Shaping the New rezidenciaprogram keretében, Forum4am
- 2011, "Sound of Pictures", szonifikáció-projekt, <http://soundsofpictures.blogspot.com/>
- 2010. június, Köln: "Standing Waves" installáció-performansz a New Talents biennálén

- 2008. május, hangisntallációk építése a Krétakör színház "Egy szabadulóművész apológiája" c. darabjához, MC93, Párizs-Bobigny
- 2006. szeptember, Pécs, Örökségyár: Hangstukkó 6 csatornás hanginstalláció
- 2005. március, Budapest: 'Mikrofesztivál' valamint 'Ami kimaradt' hanginstalláció, Gallery by Night 2005
- 2004. december 11, Székesfehérvár: Hang-hátterek hanginstalláció-sorozat
- 2004. október, München: 'In der Suppe' hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2004. április, Pécs: hanginstalláció (a Media Factory keretében)
- 2004. február, Szabadka: 'Mikrofesztivál' interaktív hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2003. július, Szombathely, Bartók Fesztivál: "Kánon" interaktív hanginstalláció
- 2002. november, Pécs: "Hang-háttér" hanginstalláció-sorozat

7. Megjelent hangfelvételek

- 2022. "Eszelős meszelős - Erdősáv-dalok", hanglemezt, Dióbél Kiadó Spr-24 • <https://diobelkiado.hu/index.php?spr=24&lang=hun>
- 2019. "Eszelős meszelős - Belső meló", USB-drive, Dióbél Kiadó Spr-16 • <http://diobel.periszkopradio.hu/spr16.html>
- 2019. "Digitális erózió", a VA - ŐKE válogatáson, Exiles
- 2018. "Eszelős meszelős családja", Spakli + hanglejátszó, Dióbél Kiadó Spr-14 • <http://diobel.periszkopradio.hu/spr14.html>
- 2011, "Dobgepes8", Friends are electric VA, Slusaj Najglasnije, Szerbia, megjelenés alatt
- 2006, 1 példányos 7" bakelit a 3399 records-nál (Berlin)
- 2005. Hattyúház kiáltóterem (Spr-08), Dióbél Kiadó
- 2004., Harmologix (Hortobágyi László felvételének feldolgozása), készült a Pararadio felkérésére
- 2004., Soundminimum (CD-text formátumban kódolt hang nélküli mű), benyújtva a Prix Ars Electronica felhívására
- 2004.,- proc filesystem music (Linux állományrendszer szonifikációja), benyújtva a Linux Audio Developers konferencia felhívására
- 2004., Spatiophonix Study, benyújtva a szlovén Pixelpoint fesztivál felhívására

8. Rendezvényszervezések (válogatott):

- PhotoSynth önálló elektronikus művészeti szimpózium, Pécs (2018. június)
- Médiaművészeti alkotótelepek, Pécs, Tokaj, Székesfehérvár, Ellend (2008 óta minden nyáron)
- Upgrade nemzetközi kísérleti zenei és táncműhely, Pécs (2007, 2010)
- Transzflexió est, Gödör, Budapest (2004)
Tevékenységi kör: szervezés, promóció
- 0dB Szimpózium és koncertsorozat, Pécs (2003)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció
- 3Cities koncertsorozat, Budapest, Pécs, Székesfehérvár (2002)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció

9. Saját fejlesztésű alkalmazások

- 2019-, Makker, interaktív hangzó játékok, <http://makker.hu/>
- 2017-, Makkeróni, Web-alapú, live coding audio rendszer, <http://makker.hu/makkeroni/>
- 2012-, Sound Draw, Max környezetben írott interaktív szonifikációs rendszer - <http://kbalazs.periszkopradio.hu/sounddraw/>
- 2011-, Soundraw, Max környezetben írott harmonográf-szimulátor - <http://kbalazs.periszkopradio.hu/soundraw/>

- 2011-, Flatfile alapú tartalomkezelő rendszer (php, jquery alapú), jelenleg tesztelés alatt az Elektrolex (<http://mumia.art.pt.e.hu/mami/elektrolex/>) és a hallgatói munkanapló rendszerekben